

附表 2-106 國家公園電影節播放影片簡介

出版機關	影片名稱	簡 介	導演	片長 (分)
墾丁國家公園管理處	驚蟄—墾丁國家公園陸域動物資源生態影片	本片為陸域動物資源生態影片，導演吳泰維先生深入介紹墾丁陸域動物生態，以豐富的動物景觀與季節變化，述說著彼此相互的緊密關聯，以深入淺出的拍攝技巧，引導遊客了解墾丁四季動物生態令人喜悅的變化。	許鴻龍	24
	海探—墾丁國家公園海洋生態之旅	本片以正確的潛水觀念及潛水活動，引導民眾進入浩瀚的海洋世界；藉由影片呈現介紹本國家公園豐富的海洋資源，從珊瑚產卵生命的起源開始，進入繽紛的海洋生物介紹，並表達正確的海洋遊憩活動及觀念。	李進興	25
	月光海岸—墾丁陸蟹生命之旅	墾管處特別委託知名的生態影片導演許鴻龍執導，記錄陸蟹的分布狀況、食性、繁殖等生活史畫面，探討地理分布、生態地位，並配合學者生態調查，同時記錄人為活動對陸蟹的影響。	許鴻龍	23
	風中之翼—灰面鵟鷹的故事	為了讓國人對於灰面鵟鷹的生態有更深入的了解，墾管處攝製完成本片，導演鄧文斌先生，詳實地記錄灰面鵟鷹的生活史及生態習，包括繁殖求偶行為、交配、築巢、親鳥餵食、離巢、遷移、飛行等珍貴的特寫鏡頭。導演拍攝影片的用心、深入及取景之美打動評審之心，獲得殊榮絕非僥倖。	鄧文斌	23
玉山國家公園管理處	來自南安的信片	本宣導影片係以輕快浪漫的步調，引領大家認識玉山國家公園東部園區-南安的美麗景色、人文生態，從中低海拔溫暖繁茂的林相開始親近玉山國家公園。 為推廣國家公園理念及保育宣導，東部入口設立於花蓮縣卓溪鄉卓溪村的南安遊客中心，提供南安至瓦拉米間的旅遊資訊服務。而「瓦拉米」Maravi 在布農族語中是「跟我來」的意思，遊客可沿著伴隨鮮綠蕨類茂生的瓦拉米步道，開始探索玉山國家公園。另外本宣導影片也收錄東部園區周邊的景點特色如玉里美食、安通溫泉及其歷史故事等，並介紹當地布農族農作歲時祭儀及山里部落賽德克族的織布文化，讓觀賞者瞭解除了台灣第一高峰的美景外，亦可發掘和感受玉山國家公園東部園區柔媚、樸實與真誠的多樣面貌。	楊湘文	22

出版機關	影片名稱	簡 介	導演	片長 (分)
	玉山行	本影片採用動人寫實的微電影方式拍攝，藉由專業的高山嚮導實地現身解說，結合登山安全與環境教育宣導，讓大家能有更正確之觀念，以提昇民眾於登山安全責任、環境生態保護及文化資產保存等之意識，並於影片中呈現萬物間相互依存、休戚與共的關係，企盼引起觀賞者的思考與迴響，共同維護台灣這塊美麗的淨土，以達到宣導國家公園之理念及目標。	楊湘文	16
	布農-樂玉山	一張由布農族部落兒童合唱的布農歌曲，透過五首精選布農童謠，從中可以感受到布農與玉山之間生命的氣息，更可從音樂當中嗅出布農與玉山芬芳與生命氣息，從語言與文化歷史的珍貴，看到多元文化的美麗。	楊湘文	30
	雲海上的島嶼	玉管處特別委託專業生態攝影家廖東坤先生耗時5年精心拍攝，完整紀錄玉山園區海拔3,000公尺以上山區地形地貌與四季天候之美及特有動植物族群與生態環境間優美且多樣的面貌。	廖東坤	25
陽明山國家公園管理處	大屯火山的故事	以空拍影像介紹陽明山特殊地形及秀麗的景致，搭配氣勢磅礴的火山爆發、3D動畫、光達數值地形圖，來揭開大屯火山群的神秘面紗。	楊國欽	22
	蟲相逢—陽明山國家公園的昆蟲	透過精彩的昆蟲生態畫面、特殊的運鏡與繩索攝影，呈現與眾不同的視覺角度，看昆蟲在大自然中如何躲避天敵，發展獨特的生存策略?如何尋覓伴侶，傳承生命?在孕育子代上，又有何不同的育兒策略?透過影片，一幕幕精彩畫面在陽明山國家公園輪番上演。	梁皆得	23
	星空下的匿行者—麝香貓	罕見的麝香貓不只出沒在深山裡，在毗鄰臺北市的陽明山就可以發現麝香貓的蹤跡。梁皆得導演花了近1年半的時間在陽明山追逐麝香貓，並運用各種特殊器材，只為了在不打擾麝香貓生活的前提下，讓生性機靈的麝香貓入鏡。	梁皆得	25
	優遊陽明山	結合空拍畫面及有趣的動畫，將陽明山國家公園特有的自然景緻、火山地質地形、人文歷史、四季變化及動植物生態介紹給大眾，透過主題曲「陽明山的邀請」活潑的樂音，帶領觀眾以輕鬆愉悅的心情探訪陽明山。	張元昱	22

出版機關	影片名稱	簡 介	導演	片長 (分)
太魯閣國家公園管理處	合歡越嶺	<p>「合歡越嶺」是一部介紹台灣高山生態的影片，拍攝場景是在太魯閣國家公園境內的合歡山區，海拔高度在1,800-3,600公尺之間。中橫公路是台灣唯一穿越台灣高山生態系的公路，公路最高點武嶺海拔高度3,275公尺，影片以中橫公路為軸線，從霧林帶循序往高山介紹。霧林帶不但擁有茂密高大的樹冠層，同時滿佈著各種苔蘚以及附生植物，能夠攔截大量的雨水和霧氣。不只動植物種類繁複、多樣，特有種比率也非常的高。整個合歡山區是立霧溪、大甲溪以及濁水溪的活水源頭，除了可以見識向源侵蝕以及河川襲奪的地質現象，更是喜歡爬山的朋友攀登百岳最理想的地點。「在短距離或小區域內，擁有多樣的生態變化」是臺灣自然環境的一大特色。海洋圍繞的島嶼環境，加上高山縱谷微地形、氣候形成的屏障，不但阻隔了族群間的基因交流，也加速了種化的進行，合歡山區眾多的生態過程和生命現象正是「隔離演化」最佳的展示場所。</p>	廖東坤	23
	地景太魯閣	<p>太魯閣峽谷、清水斷崖都是太魯閣國家公園膾炙人口的地形景觀，「地景太魯閣」是一部以地景為主題，並以微電影手法製作的影片。</p> <p>全片述說著一位年輕的太魯閣族石雕家帶著對土地的理解，重新踏上太魯閣，原本困住的瓶頸，找到了新思維，從大自然的無限創作裡得到新的創作靈感與力量，藉由這則感人的故事，帶領大家認識太魯閣峽谷及高山是獨一無二的曠世奇景，也是一部讓人嘆為觀止的地質史。</p>	楊湘文	17
	樂太魯閣	<p>太魯閣族人在山居部落中的生活點滴與文化內涵，不只深藏在族人的血液中，也直接反射在傳統的音樂中，「樂·太魯閣」影片即是透過音樂及戲劇表演的歌中劇手法來表現太魯閣族文化內涵。</p> <p>影片旁白全以太魯閣族語發音，而演員也都是來自各太魯閣族部落的素人演員，太魯閣族傳統歌曲，伴著木琴、口簧琴等傳統樂器演奏串起整個劇情。影片情節還描述太魯閣族的東遷、紋面、織布、藤編、狩獵、搶婚和農耕等，這些文化內容都融入優美的古調歌謠之中。</p>	楊湘文	48

出版機關	影片名稱	簡 介	導演	片長 (分)
	魔法太魯閣	<p>高山、峽谷、斷崖及物種繽紛的太魯閣，有如天神在大地施行的魔法一般，其豐富與多變令人目不暇給。「魔法太魯閣」是專為小朋友製作，結合攝影及動畫的影片，帶領大家一窺奧妙的大自然，走進有如神奇魔法般的太魯閣。</p> <p>「魔法太魯閣」以3個原住民神話故事串連整個節目。鼻孔冒煙的天神在平坦無奇的世界創造出高山、溪谷，萬物應運而生。睡覺鼾聲如雷，會發出「哈希～哈希～」巨響的巨人哈希，頑皮的帶著小朋友暢遊太魯閣，走遍太魯閣的山川大地，和野生動物作朋友。而住在太魯閣的人仰賴萬物而生，深信勤勞的人死後才能越過彩虹橋，得到祖靈的接納。透過故事的串連，以神話般帶領大家探索太魯閣的奧妙。</p>	潘建宏	21
雪霸國家公園管理處	飛越七家灣-台灣櫻花鉤吻鮭	<p>陳進發導演投入臺灣櫻花鉤吻鮭生態紀錄工作超過20年之精彩影像，將雪霸國家公園成立初期至今的保育、復育工作，包含人工繁殖、植樹造林、拆除攔砂壩和異地放流復育等，完整呈現出一部臺灣櫻花鉤吻鮭保育史。故事中特別強調「希望」，因為對生存的希望，讓臺灣櫻花鉤吻鮭不斷往前跳躍，奮力地搬過巨石，越過激流，只為了綿延冰河時期的勇氣與榮耀，亦為片名「飛越七家灣」所要傳達的精神。</p>	陳進發	25
	聖稜-雪山的脊樑	<p>本影片歷經2年多拍攝紀錄雪山山脈最負盛名的一道稜脈-聖稜線，也是首次運用高畫質完整紀錄聖山的真與美，透過「聖稜線」這部影片，將帶領愛好登山的人士或從未登過高山的遊客，一覽雪霸國家公園區內，最重要也最具代表性的2座山頭：雪山、大霸尖山，及其間綿延長達15公里、獨特險峻的稜線風光。本影片以「人」為主軟性訴說故事，藉由研究學者口中闡述冰河地形研究，從地質環境為架構，帶入聖稜水系、氣候，引出生生活棲息於此的動、植物，以及在此活動的人；並透過雄偉的山景、風雪、暴雨、溪流，在氣勢磅礴的音樂襯托之下，帶出聖稜線的壯闊與美麗。</p>	劉思沂	21

出版機關	影片名稱	簡 介	導演	片長 (分)
	矮靈傳說-人、靈、自然	本影片歷經2年拍攝紀錄新竹縣五峰鄉北群賽夏族老中青三代族人的訪談，訴說與矮黑人的相遇，在生活互動關係中，所發展出的傳統民族文化。詳實紀錄矮靈祭祭典儀式中，迎靈、娛靈、送靈期間，各姓氏族人身上背著臀鈴、扛著姓氏的肩旗，從晚上六點到凌晨六點歌舞不斷，持續四天三夜，神聖、敬畏的舞步和畫面讓人受到無比感動。	陳進發	27
	暗夜謎禽-黃魚鴉	影片內容配合研究團隊的研究過程，記錄在雪霸國家公園武陵地區2對黃魚鴉的故事，包含小鴉出生、育雛、學飛到離巢的完整生活史，亦訴說著2個魚鴉家族的悲歡離合，是國內關於黃魚鴉紀錄最完整的影片。	梁皆得	23
金門 國家 公園 管理 處	坑道迴響	本影片共紀錄音樂節內容10段，內容融合了東西方音樂，參與者有大提琴演奏家張正傑、歌仔戲廖瓊枝、女高音蔣啟真、男高音王典、小提琴演奏家林天吉、小提琴演奏家梁茜雯、中提琴演奏家蕭雨沛等7人。 本片展現一場動人心弦的音樂饗宴，以坑道為場景、船為活動舞台，呈現東西方音樂交、並將坑道變身為坑道歌劇院，音樂家用絕妙的音符，為金門坑道注入新生命。	廖東坤	48
	夏日追風	這是一部關於鳥類的生態紀錄影片，栗喉蜂虎每年春天都會從南方回到金門，牠們配對、尋找繁殖棲地、繁衍下一代，是金門地區的夏候鳥。 影片除了詳細介紹栗喉蜂虎的生態行為（羽色、覓食、集體營巢、展示求偶、育雛、遷徙），也適度結合了研究的成果，為了讓觀眾看見更完整的蜂虎面貌，拍攝團隊也遠赴歐洲、澳洲、非洲以及馬來西亞，實地拍攝了其他蜂虎科鳥類，除了比較的目的，也希望豐富影片的廣度和可看性。	廖東坤	53
	卜吉第而居	介紹西方與中國建築的特色及差異，進而介紹金門建築在中國及全球的特色。並介紹金門民居建築對生活文化的影響。 從東、西方建築的比較，了解東方建築的特色，而「卜吉地而居」的片名則道出了先民期待「家」能提供一個安居之所的心願，從擇地座向、到興建過程、到完工落成，每個細節都可以看到將環境倫理融入建築規制中。	梁皆得	50

出版機關	影片名稱	簡 介	導演	片長(分)
	落番	以「劇情紀錄片」的形式，耗時一年往返金門及馬來西亞兩地拍攝，大規模的將當年落番的過程用模擬戲劇的手法精緻重建，再現時代的樣貌和氛圍，穿插金僑與金門鄉親的訪談，將金門人用生命譜成的移民史留下具體而微的記錄，透過影像完成一趟尋根之旅。本片以劇情紀錄片形式呈現馬來西亞金僑在異鄉困境中求生存的堅毅精神，並以〈變奏的旅律〉、〈家書的唸讀〉、〈歌謠的抒發〉三種聲音的設計，分別貫串金門人到異鄉打拼的三階段演變：離鄉、思鄉、返鄉。並以「歌謠」表現外放的感情，用「戲劇」呈現內在深沉的心靈。	唐振瑜	80
	南海指環-東沙環礁	東沙環礁是珊瑚經千萬年的生長堆積，形成一個外形近乎圓形的特殊地景，就像是南海上一枚璀璨亮麗的指環，而生命蓬勃的東沙島，則像是指環上鑲嵌的一顆翠玉，美麗而深邃，影片以生物藉由海流、風力、人力等媒介來到東沙環礁的生命旅程作為故事主軸，每個物種不斷努力地承續生命繁衍，等待著下一次的生命漂移，並在一次次生命旅程中，展現永續的海洋生命力以及與全球海洋生態的重要連結。	林裕翔	20
海洋國家公園管理處	看見澎湖南方四島	凝結的時光藏在黑水溝的另一端… 澎湖南方四島-東吉嶼、西吉嶼、東嶼坪嶼、西嶼坪嶼曾是先民渡海來台的驛站，是海洋資源豐美的漁場，而東吉(嶼)距離當時繁榮昌盛的台灣首府-臺南，大約只有30多海哩之遙，由於深受當時臺南的影響，曾經…千帆雲集，繁華一時，然而海上交通的不便，終究凍結了澎湖南方四島的發展，也凍結了四島過去的風貌。走訪四島，彷彿走在流轉更迭的時空與想像裡…	李正興	20
	海角新樂園	澎湖南方四島包含東吉嶼、西吉嶼，和附近的東嶼坪嶼、西嶼坪嶼，其獨特的地理位置曾是以往渡海來台的門戶，另因其周邊海域有黑潮流經，形成豐富的海洋資源環境，陸地上的玄武岩地質景觀，海面下連綿可觀的珊瑚礁生態系。讓澎湖南方四島散發著人文與自然兼具的美麗。藉由影片海、陸、空的視野及自然與人文併敘的角度，帶領大家領略、欣賞這個美麗的海域，並進一步認識這個海角新樂園。	李明宗	20

出版機關	影片名稱	簡 介	導演	片長(分)
台江國家公園管理處	江海詩地婆娑生態—台江國家公園 3D 立體簡介影片	2009 年「台江國家公園」的成立，開啟了第二代國家公園的新頁，是臺灣唯一兼具豐富「歷史文化」、「自然生態」及「漁鹽襲產」特色的國家公園。代表臺灣邁向生態保育及國土永續發展的全新紀元。本片長 12 分鐘，以台江國家公園為主軸，透過深入淺出的方式介紹代表性的特色資源及生態人文內涵。更以高畫質 3D 立體影片方式拍攝，提供觀者多樣的視覺感受。	王諭弘	12
	逐鹿台江	十六、十七世紀的台江，是一片由北線尾、鯤身嶼等沙洲圍繞而成的內海，是臺灣最早人群與文化的入口。西元 1624 年，荷蘭人占領大員，建立起熱蘭遮城與市鎮，荷蘭東印度公司以此做為遠東貿易據點，奠定日後台江重要的歷史地位。居住在台江內海邊緣的西拉雅原住民族，與從外洋進入的人群互動交融，經歷了劇烈的變化，西拉雅族麻豆社長老 Mammu Tarie 在鄭成功攻打荷蘭人之際，回憶起過往的時光…	林育賢	15
	魚音繞梁—戀唸台江	「數魚歌」，見證養殖產業的風光，印記漁民對信用的堅持，流露樸質的生命本質。每年農曆二月下旬，最後一波冷風離開臺灣，大地回暖，魚苗買賣應聲而起。用來計算魚苗數量和取信買賣雙方的「數魚歌」繚繞，各自的旋律與節奏，形成悅耳的多重唱，顯得生氣蓬勃。但是，如此榮景卻逐漸隱沒在進步的養殖技術中，年邁的數魚工日漸凋零，年輕一輩學習意願低落，讓這個最在地的聲音日漸失傳。「魚音繞梁」走訪台江地區魚苗交易真實場景，紀錄二十多首珍貴的數魚歌與老漁民的生命態度，更邀請金曲獎最佳台語專輯與男歌手得主—謝銘祐老師，結合流行音樂元素創作「魚母知」，詮釋此行業的精神與情感，為傳承傳統文化開啟一道希望的窗。	陳怡靜	28
	風中旅者—黑面琵鷺	當北風吹起，一群翩然降臨的飛羽，越過山林野地、越過海洋，牠們選擇在此留下讓人著迷的印記。春暖花開時節，牠們換上簡樸但不失華麗的新裝返回故鄉生兒育女，如此年復一年。那每年造訪這片濕地的旅者，有一個獨特的名字—黑面琵鷺。	梁皆得	33

出版機關	影片名稱	簡 介	導演	片長 (分)
壽山國家公園管理處	野性壽山-台灣獼猴生態紀實	這部影片試圖深入拍攝台灣獼猴的生活，從各個生態面向全面性的呈現，長達兩年的跟蹤拍攝，全片以一個猴群的故事串連，群內最高位階雄猴為主角，群外遷播雄猴為配角，內容包含壽山的生物多樣性、台灣獼猴母系社會、活動模式、覓食傳播、社會行為、最高位階雄猴的角色扮演、群外雄猴遷播過程…，內容豐富多元。配樂也特別為影片量身訂做，音樂全部以現場演出收錄、混音。緊鄰都會的壽山，提供人們一個最便利欣賞、觀察野生動物的窗口，這種情境和經驗，在台灣、在全世界都是特例。透過影片深入淺出的紀錄、介紹，相信能夠拉近遊客和獼猴的距離，提供不同的觀念平台，建立情感聯繫，並從中獲得感動和啟發，從而將情感內化成行動，關懷環境(永續)、行動改變、創造和諧相處的可能性。	廖東坤	53
高都管理站	綠在城市裡蔓延	本片內容介紹高雄都會公園由垃圾掩埋場基地封場後綠化演變為都市之肺的公園過程，並介紹園區的生態資源及高雄都會公園在都會區所扮演的角色及功能。	呂尚昆	25
中都管理站	花開蝶舞御風行~臺中都會公園	本影片介紹臺中都會公園之四季風華、園區動物及植物生態、環境設施、環境教育、資源保育，以及遊客活動等各方面特色，供大眾了解與認識臺中都會公園。	甘明玲	15